

A SCUOLA DI BART

Workshop con gli insegnanti delle
scuole di Barriera di Milano per la
costruzione di percorsi didattici

6 settembre 2016

PROPOSTE EMERSE DAI TAVOLI DI LAVORO





MATERNE

Sono stati messi a fuoco **due APPROCCI/PERCORSI POSSIBILI:**

1: dall'IMMAGINAZIONE

A partire dal lavoro sullo schema corporeo della figura umana, sviluppare un racconto del proprio vissuto, delle proprie emozioni.

- a. disegnare il proprio corpo, impegnato in movimenti e azioni
- b. passare alla città, al mondo esterno: riempire il foglio bianco intorno alla figura umana con segni, disegni, lettere, etc..
- c. "sapete che c'è un artista che disegna come voi?": scoprire il lavoro di Millo

2: dall'OSSERVAZIONE

Partire dall'esplorazione del quartiere intorno alla scuola, dall'**educazione all'osservazione** dell'ambiente.

- a. Esplorare il quartiere alla ricerca dei disegni di Millo.
- b. Esplorando il quartiere, registrando quanto osservato tramite appunti, disegni, fotografie.
- c. Lavorare seguendo l'esempio di Millo su quello che si è visto, sul modo di percepire il territorio e il rapporto tra noi stessi e il territorio.

Trasversalmente ai due percorsi, sono stati individuati alcuni **SPUNTI di lavoro:**

TEATRALIZZAZIONE

Utilizzare i personaggi contenuti nei disegni di Millo per un percorso sulla comunicazione/espressione del proprio stato d'animo. Ad esempio:

- "come mi sento oggi?": scegliere ogni giorno un personaggio che esprime il proprio stato d'animo
- "la cornice": realizzare una cornice in cartoncino che raffiguri la città, nella quale il bambino possa "entrare" e dalla quale possa esprimere, con movimenti o espressioni del volto, le proprie emozioni, o raccontare qualcosa di sé

INVENZIONE DI UN RACCONTO

A partire dall'osservazione dei disegni di Millo, raccontare una storia che coinvolga i personaggi, la città disegnata e la città reale. Tradurre la storia in un fumetto composto da 4/5 immagini.

COINVOLGERE I GENITORI

Coinvolgere i genitori in percorsi di conoscenza del territorio, per lavorare sul rapporto di cura e rispetto per il proprio quartiere.

GEMELLAGGI TRA SCUOLE

Lavorare in parallelo tra diverse scuole, realizzando dei “gemellaggi” tra le classi.

NUOVI MURALES

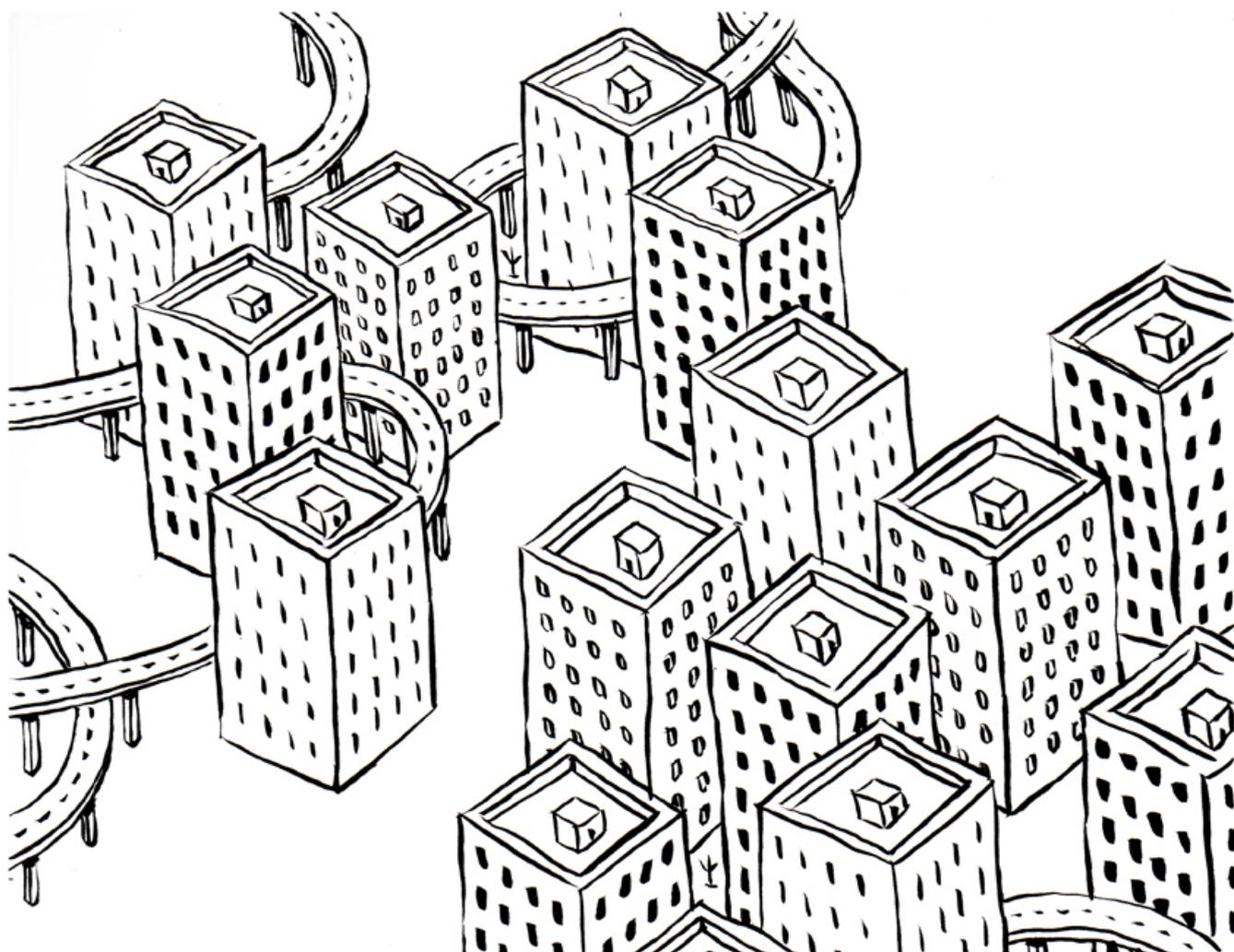
Realizzare piccoli o grandi disegni murari all'interno della scuola.

Per quanto riguarda i **MATERIALI**, oltre a quanto fornito sui tavoli sarebbe utile:

- foto “di piatto” delle facciate
- se possibile, stampe in grandi dimensioni dei disegni

Altre **ESIGENZE** manifestate riguardano:

- la presenza di mediatori linguistici che possano supportare le insegnanti nel raccontare il lavoro ai genitori, con i quali è spesso molto difficile la comunicazione
- Conoscere Millo!





1-2 ELEMENTARE

PRESUPPOSTI CONDIVISI

Il gruppo di lavoro delle insegnanti della 1 e 2 elementare ha evidenziato come le proposte di azioni e progetti debbano ruotare intorno a tre elementi:

- a) Rispettare l'approccio diverso per scuole diverse
- b) Incoraggiare l'approccio interdisciplinare
- c) Sviluppare relazioni fra scuole come rafforzamento dell'identità territoriale

OBBIETTIVI:

Attivare nel bambino la capacità di osservazione e narrazione

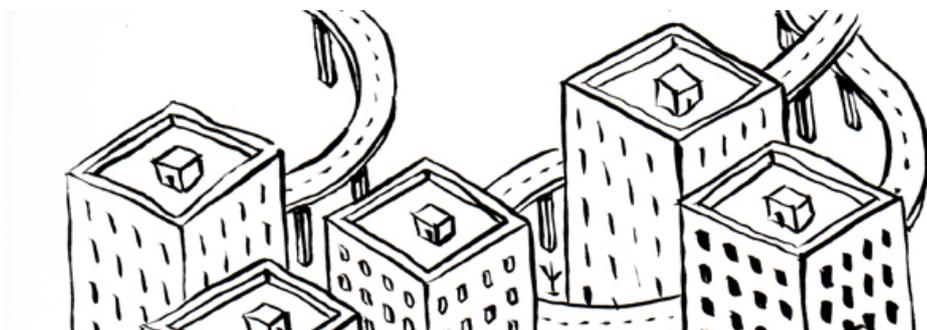
Sviluppare appartenenza e identità sul/con il territorio

STRUMENTI:

- Per la conoscenza diretta: Costruire una mappa delle opere più accessibili ai piccoli (aree più protette -> connessione allo spazio pubblico)
- Per approfondire l'osservazione: Animare, teatralizzare un'opera
- Riprodurre: Esistono software che generano puzzle e con il sistema drag&drop si puoi facilmente ri-assemblare. Nostro LINK <http://www.jigsawplanet.com/> PROVALO!!
- Organizzare un contest per l'attribuzione di titoli condivisi anche con Millo votando i preferiti tramite FB creando account "Scuole di Barriera"
- Adozione di ogni scuola di "un Millo" da proteggere con attribuzione di una targa e poi narrarlo agli altri creando scambio fra scuole con attribuzione di una targa

Che cosa chiedono le insegnanti:

- Condivisione di mailing list
- disponibilità del docu-film
- Far ruotare la mostra





3-4 ELEMENTARE

Il gruppo di lavoro delle **insegnanti della 3 e 4 elementare** ha evidenziato come le proposte di azioni e progetti debbano ruotare intorno a **due elementi**:

- il **coinvolgimento dei genitori**
- lo **sviluppo delle competenze del bambino** unendo i progetti e la vita quotidiana.

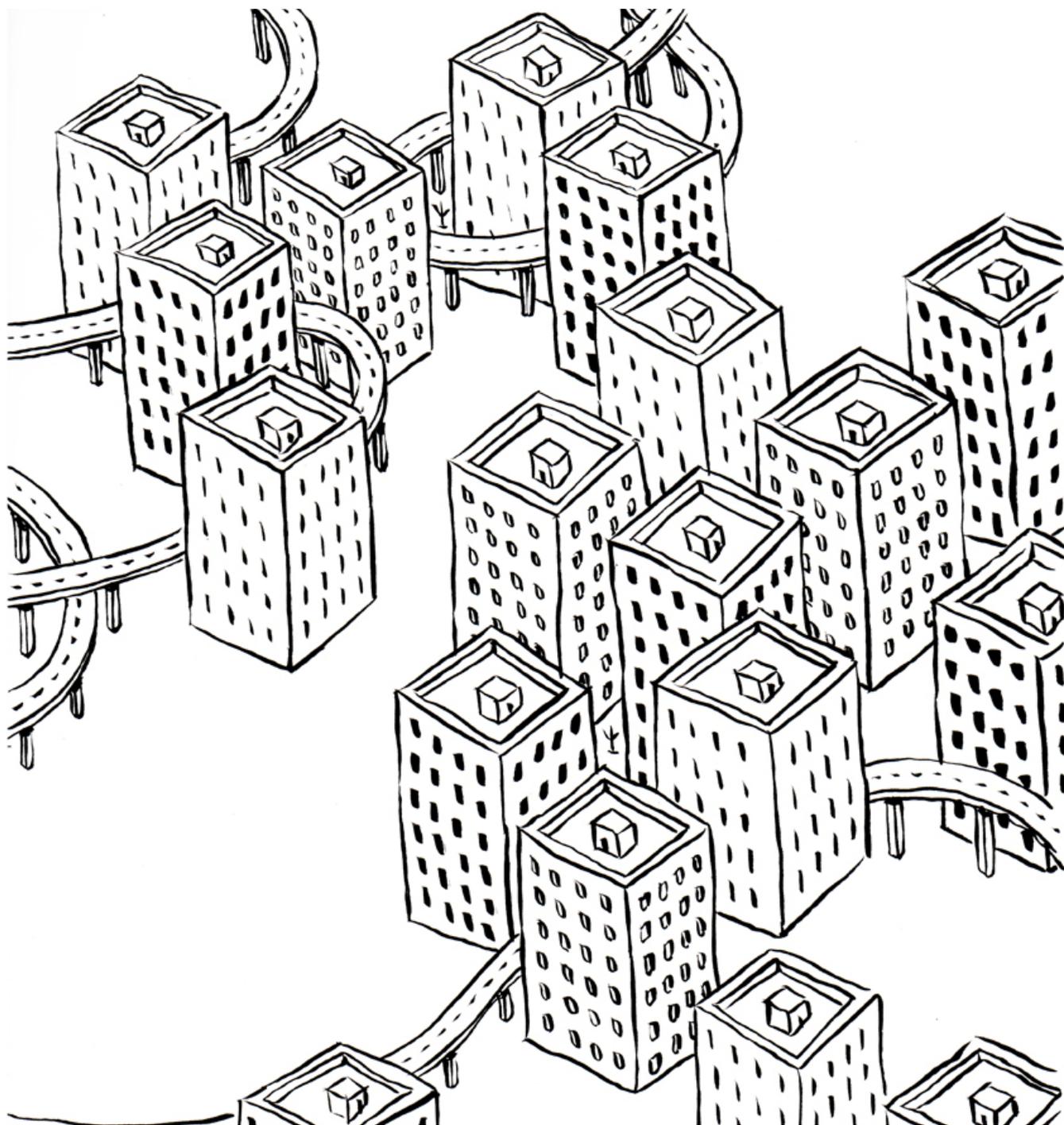
A partire da queste considerazioni **il gruppo propone**:

- la realizzazione di **visite guidate specifiche**, realizzate dai bambini per coinvolgere altri gruppi di bambini e soprattutto i genitori;
- **adottare un murales** specifico e declinarlo secondo diverse discipline e chiavi di lettura (disegno, narrativa, geografia, matematica, geometria, inglese);
- una **caccia al tesoro** dove, dopo aver analizzato uno specifico murale si chiede di trovare un particolare preciso;
- **creazione di materiali** (cartoline da colorare, segnalibri, proposte di gadget) coinvolgendo eventualmente l'istituto Birago;
- creare un **plastico per la lettura tridimensionale del territorio** urbano;
- organizzazione di **flash mob in specifiche giornate a tema** (ad esempio nella settimana della lettura a fine ottobre) in cui, ad esempio si potrebbero organizzare staffette e giochi di strada davanti ai murales;
- proporre, dopo una analisi approfondita delle immagini dei murales, una serie di **indovinelli a catena**
- l'**analisi dello spazio urbano**, delle scritte sui muri: ipotesi di creazione di **free tag zone** da parte dei bambini
- **narrazione di storie** a partire dai murales

- proiezione del **docu-film e incontro con Millo** anche solo in video conferenza

Che cosa chiedono le insegnanti:

- formazione sull'arte pubblica e sui processi partecipativi;
- disponibilità del docu-film
- messa in rete delle proposte e dei materiali disponibili
- comunicazione delle iniziative





MEDIE



SUPERIORI

GRUPPO: 5a elementare, scuole medie, scuole superiori

PROPOSTA DIDATTICA

La proposta didattica è emersa dopo una tavola rotonda di confronto fra insegnanti di diversi gradi scolastici

La proposta del gruppo, si basa su una serie di **passeggiate didattiche** alla scoperta dei muri di Millo. Questa rappresenta solamente il punto di partenza di una riflessione più ampia che vede come primo punto di approfondimento la **ri-scoperta del territorio** in cui i bambini/ragazzi vivono e quindi lo studio e la comprensione delle **diverse culture** e **stratificazioni sociali** che animano Barriera di Milano.

Attraverso queste passeggiate i ragazzi verranno coinvolti anche in operazioni di **educazione civica e stradale** (come ci si comporta nello spazio pubblico/per strada/in mezzo alle altre persone), in modo da consegnare a loro l'importanza dell'**appartenenza verso il quartiere** in cui vivono.

Altro punto fondamentale che gli insegnanti possono trasmettere ai ragazzi è il **concetto di bellezza**; in primis la bellezza di un quartiere che da molti è considerato come brutto, indisponente, ultimo.

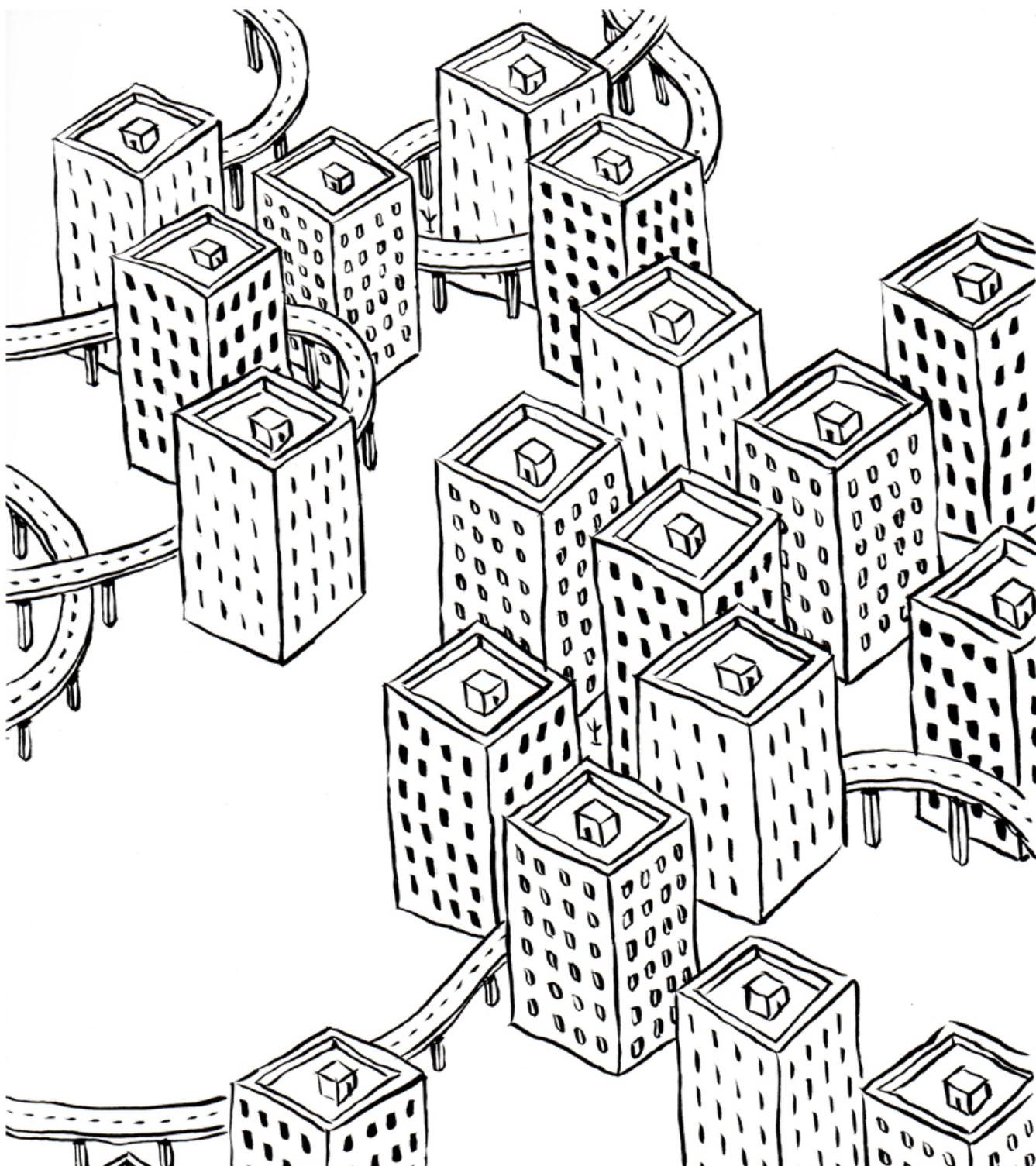
Questo percorso servirà quindi e a **valorizzare il quartiere e le persone che dentro di esso vivono, lavorano, studiano.**

Ultimo punto: **il rispetto e la legalità**. A partire dall'esempio di come uno street-artist come Millo sia riuscito ad intervenire su tredici muri, concessi in modo legale e autorizzato da proprietà o enti pubblici, i ragazzi potranno riflettere sul significato più ampio di questi due termini.

Un'ipotesi pratica per realizzare questa passeggiata didattica è di renderla in qualche modo **circolare**, seguendo questi passaggi:

- passeggiata didattica dei Muri di Millo, organizzato e gestito dai ragazzi dell'Istituto Alberghiero che si occupano di turismo, con proiezione finale del docufilm;

- riflessione in classe o in giro per il quartiere dei temi riportati sopra o emersi durante la passeggiata;
- seconda passeggiata, gestita da ragazzi di un grado inferiore che hanno partecipato al primo step, questa volta rivolta a ragazzi di un grado inferiore o **estesa ai genitori**. I bambini spiegano ai genitori i disegni di Millo e mostrano loro il quartiere attraverso i loro occhi.
- i ragazzi di ogni ordine e grado diventano **mediatori** per le famiglie, gli amici, i compagni di scuola.



SINTESI

Hanno partecipato complessivamente **102 insegnanti** che per ragioni numeriche e di omogeneità sono stati raggruppati nel seguente modo.

I Tavoli di lavoro sono stati guidati/supportati dai componenti degli staff di Urban barriera di Milano e Fondazione Contrada con la supervisione di Luca Cianfriglia-Urban.

- Gruppo di lavoro Scuole MATERNE (Sandra Giannini -Urban)
- Gruppo di lavoro di 1e – 2e elementare (Paola Sacco – Fondazione Contrada)
- Gruppo di lavoro 3e – 4e elementare (Silvana Grella - Fondazione Contrada)
- Gruppo di lavoro 5e elementari, scuole medie, scuole superiori (Andrea Sassano- Fondazione Contrada)

Sintesi delle proposte emerse dal lavoro dei Tavoli:

TEATRALIZZAZIONE (Gr. Materne, 1e, 2e)

Per approfondire l'osservazione: Animare, teatralizzare un'opera

Utilizzare i personaggi contenuti nei disegni di Millo per un percorso sulla comunicazione/espressione del proprio stato d'animo. Ad esempio:

- “come mi sento oggi?": scegliere ogni giorno un personaggio che esprime il proprio stato d'animo
- “la cornice”: realizzare una cornice in cartoncino che raffiguri la città, nella quale il bambino possa “entrare” e dalla quale possa esprimere, con movimenti o espressioni del volto, le proprie emozioni, o raccontare qualcosa di sé

INVENZIONE DI UN RACCONTO (Gr. Materne; Gr. 3e, 4e)

A partire dall'osservazione dei disegni di Millo, raccontare una storia che coinvolga i personaggi, la città disegnata e la città reale. Tradurre la storia in un fumetto composto da 4/5 immagini.

COINVOLGERE I GENITORI (Gr. Materne, Gr. 3e, 4e)

Coinvolgere i genitori in percorsi di conoscenza del territorio, per lavorare sul rapporto di cura e rispetto per il proprio quartiere.

GEMELLAGGI TRA SCUOLE e LAVORO DI RETE (Gr. Materne, 1e, 2e)

Lavorare in parallelo tra diverse scuole, realizzando dei “gemellaggi” tra le classi.

NUOVI MURALES (Gr. Materne)

Realizzare piccoli o grandi disegni murari all'interno della scuola.

CONOSCENZA DIRETTA – Mini-Tour (Gr. Elementari 1e, 2e)

Costruire una mappa delle opere più accessibili ai piccoli. Selezionare le aree più protette in connessione alla possibilità di fruire dello spazio pubblico in modo appropriato

RIPRODURRE (Gr. Elementari 1e, 2e)

Esistono software che generano puzzle e con il sistema drag&drop si puoi facilmente ri-assemblare.

Nostro LINK <http://www.jigsawplanet.com/> PROVALO!!

CONTEST DEI TITOLI (Gr. Elementari 1e, 2e)

Organizzare un contest per l'attribuzione di titoli condivisi anche con Millo votando i preferiti tramite FB creando account "Scuole di Barriera".

ADOTTA UN MILLO (Gr. Elementari 1e, 2e; Gr. Elementari 3e, 4e)

Adozione di ogni scuola di "un Millo" da proteggere con attribuzione di una targa e poi narrarlo agli altri creando scambio fra scuole. Declinarlo secondo diverse discipline e chiavi di lettura (disegno, narrativa, geografia, matematica, geometria, inglese)

VISITE GUIDATE (Gr. Elementari 3e, 4e)

la realizzazione di visite guidate specifiche, realizzate dai bambini per coinvolgere altri gruppi di bambini e soprattutto i genitori

CACCIA AL TESORO (Gr. Elementari 3e, 4e)

dopo aver analizzato uno specifico murale si chiede di trovare un particolare preciso

ELABORAZIONE DI MATERIALI (Gr. Elementari 3e, 4e)

creazione di materiali (cartoline da colorare, segnalibri, proposte di gadget) coinvolgendo eventualmente l'istituto Birago o in collaborazione con altre Scuole superiori – progettare e realizzare un plastico per la lettura tridimensionale del territorio urbano

FLASH-MOB (Gr. Elementari 3e, 4e)

organizzazione di flash mob in specifiche giornate a tema (ad esempio nella settimane della lettura a fine ottobre) in cui si potrebbero organizzare staffette e giochi di strada davanti ai murales.

INDOVINELLI A CATENA (Gr. Elementari 3e, 4e)

proporre , dopo una analisi approfondita delle immagini dei murales, una serie di indovinelli a catena

FREE TAG ZONE (Gr. Elementari 3e, 4e)

l'analisi dello spazio urbano, delle scritte sui muri: ipotesi di creazione di free tag zone da parte dei bambini

PASSEGGIATE DIDATTICHE (Gr. 5e, Medie, Superiori)

approfondimento la ri-scoperta del territorio in cui i bambini/ragazzi vivono; lo studio e la comprensione delle diverse culture e stratificazioni sociali che animano Barriera di Milano. Occasione per lezioni di educazione civica e stradale (come ci si comporta nello spazio pubblico/per strada/in mezzo alle altre persone), in modo da consegnare a loro l'importanza dell'appartenenza verso il quartiere in cui vivono.

RIFLESSIONI INDOOR e OUTDOOR (Gr. 5e, Medie, Superiori)

Riflessioni concetto di bellezza; in primis la bellezza di un quartiere che da molti è considerato come brutto, indisponente, ultimo. Questo percorso servirà quindi e a valorizzare il quartiere e le persone che dentro di esso vivono, lavorano, studiano. Il tema del rispetto e della legalità. A partire dall'esempio di come uno street-artist come Millo sia riuscito ad intervenire su tredici muri, concessi in modo legale e autorizzato da proprietà o enti pubblici, i ragazzi potranno riflettere sul significato più ampio di questi due termini.

CON LE FAMIGLIE (Gr. 5e, Medie, Superiori)

Le passeggiate potranno essere estese ai genitori. I bambini spiegano ai genitori i disegni di Millo e mostrano loro il quartiere attraverso i loro occhi. I ragazzi di ogni ordine e grado diventano mediatori per le famiglie, gli amici, i compagni di scuola.

Per quanto riguarda i **MATERIALI**, oltre a quanto fornito sui tavoli sarebbe utile:

- foto "di piatto" delle facciate
- se possibile, stampe in grandi dimensioni dei disegni
- disponibilità del docu-film

Altre **ESIGENZE** manifestate riguardano:

- la presenza di mediatori linguistici che possano supportare le insegnanti nel raccontare il lavoro ai genitori, con i quali è spesso molto difficile la comunicazione
- Conoscere Millo!
- Condivisione di mailing list
- Far ruotare la mostra
- formazione sull'arte pubblica e sui processi partecipativi;
- disponibilità del docu-film
- messa in rete delle proposte e dei materiali disponibili
- comunicazione delle iniziative

